

МКОУ «Юрковская СОШ» Тарумовского района РД

***Рабочая программа и
тематическое планирование уроков
дагестанской литературы
11 класс (68 часов)***

Учитель русского языка и литературы

Исмаилова Равзанат Ахмедовна

Пояснительная записка

Рабочая программа по дагестанской литературе для 11 класса составлена в расчёте учебной нагрузки 2 часов в неделю в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения.

Изучение дагестанской литературы в 11 классе основной школы направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- поэтапное, последовательное закрепление сформированных за предыдущие годы учёбы в школе умений осмысленно читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цель деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс дагестанской литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Содержание деятельности по предмету

Курс дагестанской литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования и закрепления читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по дагестанской литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской и дагестанской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа Дагестана;

- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов Дагестана;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального дагестанского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов Дагестана, России и мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в обществе;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Дагестана, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям дагестанской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать литературные произведения в ходе знакомства с ними;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Распределение учебной нагрузки по дагестанской литературе в 11 классе

Количество часов в неделю	Количество часов за учебный год	Количество контрольных работ
---------------------------	---------------------------------	------------------------------

2	67	за учебный год 8
---	----	---------------------

11 класс (2 часа в неделю)

Литература народов Дагестана: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / [С. Х. Ахмедов, З. Н. Акавов, А. М. Вагидов и др.]; под редакцией С. Х. Ахмедова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2009 год.

№	Темы уроков	Кол-во часов	Дата
Послевоенная литература (1945 – 1960 годы).			

1.	Обзор дагестанской литературы 1945 – 1960 годов XX века. Литературная критика.	1	
2.	Абуталиб Гафуров. Биографическая справка. Стихотворение «Песенка кустаря». Роль звукоподражаний в раскрытии образа кустаря. Тема природы в стихотворении «Горы».	1	
3.	Абуталиб Гафуров. Тематика рассказа – миниатюры «Сахар». Идейное содержание рассказа «Какая дорога оказалась короче».	1	
4.	Вн. чт. «Абуталиб сказал» (в записи Р. Гамзатова).	1	
5. 6.	Аткай Аджаматов. Биографическая справка. «Я горжусь». Художественные особенности, своеобразие повести. Историческая основа произведения А. Аджаматова – жизнь отца и сына Батырмурзаевых. Образ матери.	2	
7.	<i>Р. р.</i> Сочинение «Гражданская война глазами матери».	1	
8.	Аткай Аджаматов. Смысл названия стихотворения «Земля – гнездо человеческое», его проблематика. Художественные особенности стихотворения «О любви».	1	
№	Темы уроков	Кол-во часов	Дата
9.	Абумуслим Джафаров. Основоположник табасаранской советской литературы.	1	
10.	Основная тема поэмы «Тайна Дюрка». Социальные и поэтические контрасты произведения	2	
11.	Абумуслима Джафарова. Характеристика главных героев. Сюжетные линии поэмы, особенности её композиции. Элементы эпической поэзии.		
12.	Урок-зачёт «Творчество дагестанских авторов послевоенного периода».	1	

Литература народов Дагестана 60-х - 80-х годов.

13.	Обзор дагестанской литературы 1961 – 1991 годов.	1	
14.	Кияс Меджидов. Жизнь и творчество. «Сердце, оставленное в горах». Жанр романа.	3	
15.	Образы главных героев, лексические и синтаксические особенности их речи. История		
16.	любви как основа сюжета. Судьба русского врача Антона Никифоровича Ефимова.		
17.	<i>Р. р.</i> Сочинение «Образ главного героя романа «Сердце, оставленное в горах».	1	
18.	Хизгил Авшалумов. Очерк жизни и творчества. «Встреча у родника». Сатирические нотки рассказа.	1	
19.	Х. Авшалумов. «Фамильная арка» (Трагедия одной красавицы). Художественные и	3	
20.	композиционные особенности романа. Эпический характер описываемых событий. Образы		
21.	главных героев: Марал, Ошира, Эбоя, Юсуфа и др. Роль автора в раскрытии идеи произведения.		
22.	<i>Р. р.</i> Сочинение по роману Хизгила Авшалумова «Фамильная арка».	1	
№	Темы уроков	Кол-во часов	Дата
23.	Вн. чт. Х. Авшалумов. Цикл новелл «Шими Дербенди».	1	
24.	Расул Гамзатов. Очерк жизни и творчества. «Журавли». Тематика произведения.	2	
25.	Сопоставительный анализ стихотворения и текста песни.		

26.	Р. Гамзатов. Поэма «Горянка». Острота вопроса о положении женщины-горянки. Роль лирических отступлений автора. Художественные особенности поэмы. Изобразительно-выразительные средства языка произведения.	3	
27.			
28.			
29.	<i>Р.р.</i> Сочинение по поэме Р. Гамзатова «Горянка».	1	
30.	Вн. чт. Р. Гамзатов. «Мой Дагестан». Взаимосвязь между названием книги и ее содержанием. Авторское понимание Дагестана. Своеобразный жанр книги. Критики о творчестве Расула Гамзатова.	2	
31.			
32.	Юсуп Хаппалаев. О поэте. «Звёзды». «Счастье». «У времени – мудрейшие часы...». «Судьба – скакун, что необъезжен...». «Одиноко и тоскливо мне...». Жанровая разновидность стихотворений.	2	
33.			
34.	Вн. чт. Ю. Хаппалаев. Стихотворения «Земля и человек», «Балхарец – гончар за работу спокоен...». Отрывок из поэмы «Первая борозда».	1	
35.	Рашид Рашидов. Жизнь и творчество. Стихотворения «Со снегов седых вершинных...», «Покинутые аулы», «Был брат у меня», «Не выходит Ибрагим», «Мальчишки купают коней».	2	
36.			
№	Темы уроков	Кол-во часов	Дата
37.	Вн. чт. Р. Рашидов. Поэма «Гимн человеку». Роль приемов олицетворения и одухотворения в воплощении основных идей произведения.	1	

38.	Ахмедхан Абу-Бакар. О писателе. «Белый сайгак». Значение эпиграфа к повести. Роль «Легенды о Ногае» в композиции произведения. Поэтические страницы, воспевание ногайской степи. Осуждение автором браконьерства («Рождение белого сайгака – символ грядущего благополучия, убийство его – трагедия»). Актуальность повести в современном мире.	4	
39.			
40.			
41.			
42.	<i>Р.р.</i> Сочинение по повести А. Абу-Бакара «Белый сайгак».	1	
43.	Муталиб Митаров. О поэте. Лирический герой стихотворения «Пленник природы». Основная идея стихотворения «Голос Рубаса», его композиция. Автобиографический характер произведения «Баллада о хлебе».	3	
44.			
45.			
46.	<i>Вн. чт.</i> М. Митаров. «Устад». Воспевание мастерства и трудолюбия в поэме. Образ главной героини Пери.	1	
47.	Фазу Алиева. Биографическая справка. Стихотворение «Песня пахаря». Главная мысль произведения – гордость пахаря за свой труд.	2	
48.			
49.	Фазу Алиева. «Роса выпадает на каждую травинку». Особенности композиции романа. Образы главных героинь.	2	
50.			
51.	<i>Вн. чт.</i> Фазу Алиева. «После дождя». Средства выразительности речи стихотворения.	1	
№	Темы уроков	Кол-во часов	Дата
52.	Бийке Кулунчакова. Очерк жизни и творчества. Повесть «Поговорим на равных». Отражение послевоенной трудной жизни в произведении. Различия в характерах главных	2	
53.			

	героев.		
54.	Бийке Кулунчакова. Стихотворения «Мой курносый, мой вихрастый...», «Я душу сберегу».	1	
55.	Вн. чт. Бийке Кулунчакова. «Письмо». Особенности композиции рассказа. Образ Олмес.	1	
56.	57. Кадрия. О поэтессе. Поэма «Сказание о любви». Трагичность судеб главных героев. Гимн высокому человеческому чувству. Средства художественной выразительности, использованные автором для характеристики своих героев.	2	
58.			
Постсоветская литература (1991 – 2009 годы).			
59.	Обзор дагестанской литературы постсоветского периода.	1	
60.	Магомед Ахмедов. О поэте. «Вчерашнее», «Окружение». Тематическое разнообразие стихотворений.	1	
61.	Сугури Увайсов. Биографическая справка. «В родном ауле». Изобразительно-выразительные средства стихотворения.	1	
62.	Арбен Кардаш. Очерк жизни и творчества. Роль диалога в композиции стихотворения «Когда в страсти покорной...». Философский смысл стихотворения «Ночью, как отрады дуновенье...».	1	
№	Темы уроков	Кол-во часов	Дата
63.	Газимагомед Галбацов. О писателе. Смысловое содержание притч «Люди», «Хлеб».	1	

Новописьменные литературы.

64.	<p><u>Агульская литература.</u> Камалдин Ахмедов. «Тишина». Средства выразительности стихотворения. Гусейни Малагусейнов «На берегу». Образ природы в стихотворении.</p>	1	
65.	<p><u>Рутульская литература.</u> Кор – Раджаб Шикесде. Соблюдение правил традиционной гошмы в стихотворениях «Какая несчастливая поездка!», «У старожилков новый человек...». Гаджи – Юсуф Меджидов. «Я умру...», «Как не пожалеть». Философские мотивы в творчестве поэта.</p>	1	
66.	<p><u>Цахурская литература.</u> Селим Джафаров. Разнообразие тематики стихотворений «Нефть», «Овцы». Нурахмед Рамазанов. «Пастушья сумка». Метафоричность стихотворения.</p>	1	
67.	Итоговый <i>урок-зачет</i> «Постсоветская литература народов Дагестана».	1	