

## Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (приказ МОиН РФ от 05.03.2004г. № 1089). Рабочая программа составлена по учебнику Ю.В. Лебедева «Русская литература XIX век» на основе программы литературного образования, автор – составитель: В. Я. Коровина, издательство: «Просвещение», 2010г.

Данная программа конкретизирует содержание стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом. Программа предполагает на изучение предмета 3 часа в неделю, 102 часа в год (при 34 учебных неделях).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Цель изучения литературы в школе** - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

### **Задачи:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение текстов художественных произведений** в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений анализа и интерпретации** литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Задачи изучения литературы в старшей школе:**

-приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

- овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;

- совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;

- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**Место предмета** в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В 10–11 классах выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В 11 классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

**Компетентностный подход** к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

**Личностная ориентация** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

**Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

**Объектом изучения литературы** являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В программе соблюдена системная направленность. Эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

### Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

№	Наименование разделов и темы урока	Кол-во час	Домашнее задание	Дата план.	Дата факт.
1	Русская литература в контексте мировой культуры XX столетия	1	Выписать из словаря понятие «реализм», знать основные черты		
2-3	Художественные особенности реализма XX века в русской литературе	1 1	Материал лекции Прочитать ст-е И. А. Бунина «У птицы есть гнездо...», «Родина»		

	«И серебряный месяц ярко над серебряным веком слыл» (А. Ахматова): мир русской культуры начала XX столетия.				
4	Природа и Родина в поэзии И. А. Бунина	1	Прочитать рассказ «Антоновские яблоки»		
5	Тема исторического прошлого в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки»	1	Прочитать рассказ «Чистый понедельник»		
6	«Любовь не есть простая эпизода в нашей жизни» (И. А. Бунин): анализ рассказов «Чистый понедельник» и «Лёгкое дыхание»	1	Прочитать рассказ «Чистый понедельник», анализ рассказа		
7	Истинные и ложные ценности в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан- Франциско»	1	Мини- сочинение «Современен ли рассказ сегодня?»		
8	«Компас его чувств указывал стрелкой на добро» (Н. А. Тэффи): жизнь и творчество А. И. Куприна.	1	Ответить на вопросы, прочитать «Гранатовый браслет»		
9	Трагедия любви «маленького человека» в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	Подготовить сообщение «Жизнь и судьба М. Горького»		
10	Жизнь и судьба Максима Горького.	1	Прочитать рассказ «Старуха Изергиль»		
11	Романтический идеал М. Горького в рассказе «Старуха Изергиль»	1	Прочитать пьесу «На дне»		
12	«Свинцовые мерзости» в русской жизни в пьесе М. Горького «На дне»	1	Выписать фразы, принадлежащие Луке и Сатину, чтение по ролям.		
13	Спор о правде в пьесе М. Горького «На дне»	1	Подготовить устный ответ на вопрос «В чём заключается новаторство драматурга?»		
14	Новаторство Горького- драматурга	1	Подготовиться к написанию сочинения.		
15-16	Сочинение- рассуждение №1 по творчеству М. Горького, А. И. Куприна, И. А. Бунина	2	Работа с черновиком. Задание на перспективу: читать пьесу Б. Шоу «Пигмалион»		
17	Парадоксальное преобразование античного мира в пьесе Б. Шоу «Пигмалион»	1	Сообщение о Б. Шоу, содержание пьесы «Пигмалион знать»		
18	Литературное творчество поэтов- символистов	1	Материал лекции. Инд. Зад.: сообщение об А. Рембо и П. Верлене		

19-20	Поэзия французского символизма. Жизнь и творчество А. Рембо и П. Верлена.	2	Прочитать стихотворения В. Брюсова, ответить на вопросы		
21	Художественный мир В. Брюсова	1	Составить тезисный план статьи.		
22	Западно- европейские и отечественные истоки акмеизма	1	Стр. 137-143		
23	«Я конквистадор в панцире железном...»: романтический герой лирики Н. Гумилёва	1	Прочитать манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу»		
24	Поэтические эксперименты русских футуристов	1	Прочитать стихотворения И. Северянина, иллюстрация к одному из них.		
25	«Король поэтов» Игорь Северянин	1	Выучить стихотворение И. Северянина. Сообщение об А. Блоке		
26	А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	1	Знать особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», материал лекции		
27	Анализ стихотворения А.Блока «Незнакомка».	1	Анализ стихотворения «Незнакомка». Найти изобразительно- выразительные средства в стихотворении		
28	Тема Родины в творчестве А. Блока.	1	Подготовить ответна вопрос «Особенности изображения темы Родины в творчестве А. Блока»		
29	Поэма А.Блока «Двенадцать».	1	Средства художественной выразительности в тексте, композиция произведения.		
30	Символическое и конкретно- реалистическое в поэме А. Блока «Двенадцать»	1	Написать домашнее сочинение по творчеству А. Блока. Прочитать стхотворения Н. А. Клюева «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа»		
31	Обобщающий урок по творчеству А. Блока.	1	Сообщение о Н. А. Клюеве		
32	«Словесным опалён огнём...». Жизнь и творчество н. А. Клюева.	1	Написать сочинение- миниатюру на тему «Моя первая встреча с творчеством Н. А. Клюева»		
33-34	Анализ лирического стихотворения. Выполнение заданий с3-с4 ЕГЭ по литературе.	1	Сделать самостоятельно анализ предложенного стихотворения.		

34	<u>С.Есенин</u> как национальный поэт.	1	Материал лекции, Познакомиться со стихотворениями С. Есенина, Выделить темы, к которым обращался поэт, приводя примеры.		
35	Основные темы лирики С.Есенина.	1	Материал лекции. Выбрать стихотворение, выразить своё восприятие поэтического текста, отметить особенности языка поэта		
36	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	1	Подготовить инд. сообщение на тему «Жанр письма в лирике Есенина», прочитать стихотворения в жанре письма.		
37	Жанр письма в лирике Есенина	1	Прочитать стихотворения «Шаганэ ты моя Шаганэ», «Письмо женщине». Подготовить сообщение «Адресаты любовной лирики Есенина»		
38	Любовная лирика С.Есенина.	1	Подготовиться к проверочной работе по лирике Есенина: повторить план анализа лирического стихотворения		
39	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	1	Ответить письменно на вопросы. Инд. сообщение о жизни и творчестве В. Маяковского		
40	<u>В.В.Маяковский</u> . Жизнь и творчество.	1	Материал лекции, читать стихотворения В. Маяковского. Ответить на вопрос «Какую особенность лирики Маяковского удалось проследить в ходе чтения стихотворений?»		
41	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.	1	Прочитать поэму «Облако в штанах», устно ответить на вопрос «Можно ли назвать поэтическое произведение поэтическим манифестом «раннего Маяковского?»»		
42	Поэма Маяковского «Облако в штанах».	1	Прочитать стихотворения В. В. Маяковского «Прозаседавшиеся», «Левый марш», «Небоскрёб в разрезе» Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений.		
43	Пафос революционного переустройства мира в лирике В. Маяковского	1	Прочитать стихотворение «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Ответить на вопрос «Какое развитие в стихотворениях В. Маяковского получила традиционная для русской лирики тема		

			поэта и поэзии)?		
44	<i>Сочинение № 4. Блок, Есенин, Маяковский.</i>	1	Выписать из словаря литературоведческих терминов определение понятия «социалистический реализм»		
45-46	«Мы рождено, чтоб сказку сделать былью» (П. Герман): обзор литературы 30-х годов XX века.	2	Используя Булгаковскую энциклопедию, комментарий к роману «Мастер и Маргарита» подготовить сообщение о прототипах главных героев. Прочитать роман- антиутопию «Мы»		
47	Антиутопия. Роман <u>Е.Замятина</u> «Мы»	1	Материал лекции. Ответить на вопрос «Можно ли назвать эту сказку антиутопией и почему?»		
48	Повесть <u>А.Платонова</u> «Котлован»	1	Сообщение о жизни и творчестве М. А. Булгакова (презентация)		
49	<u>М.А.Булгаков.</u> Жизнь, творчество, личность.	1	Подготовить заочную экскурсию по булгаковской Москве.		
50	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.	1	Подготовить выборочный пересказ на тему «Судьба мастера на страницах романа»		
51	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1	Подготовить характеристику миров в романе.		
52	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1	Комментированное чтение эпизода, описывающего первую встречу Мастера и Маргариты, сравнить интерпретацию этого фрагмента в киноверсиях романа, снятых Ю. Каря и В. Бортко		
53	Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Подготовиться к сочинению по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»		
54	<i>Сочинение № 5 по творчеству М.А.Булгакова.</i>	1	Подготовить сообщение о б А. Н. Толстом		
55	Тема русской истории в творчестве <u>А.Н.Толстого.</u>	3 1	Материал лекции, статья учебника Прочитать роман «Пётр Первый»		
56	Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Петр I».	1	Прочитать роман «Пётр Первый», образ героев		
57	Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Петр Первый».	1	Дать ответ на вопрос «Как изображён образ Петра Первого в романе»		

58	<u>А. Ахматова</u> «Голос своего поколения»	4 1	Материал лекции. Инд. Зад.: сообщение на тему «Тема Родины в лирике Ахматовой»		
59	Тема Родины в лирике Ахматовой	1	Анализ предложенного стихотворения. Прочитать поэму «Реквием»		
60	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	1	Материал учебника о поэме прочитать. Содержание поэмы, анализ.		
61	<i>Развитие речи. Анализ стихотворения Ахматовой</i>	1	Произвести анализ стихотворения А. Ахматовой. Инд. зад.: сообщение о М. Цветаевой.		
62	Поэтический мир М. <u>Цветаевой</u> .	1	Конспект статьи учебника. Стихотворения Цветаевой прочитать. Выделить особенности языка.		
63	<i>Развитие речи. Анализ стихотворения М.Цветаевой «Молодость».</i>	1	Произвести анализ стихотворения. Подготовиться к обобщающему уроку.		
64	Анна Ахматова и Марина Цветаева.	1	Подготовить проект (презентация) Подготовиться к сочинению.		
65	<i>Классное сочинение № 6 по творчеству Ахматовой и Цветаевой.</i>	1	Сообщение о Н. Заболоцком подготовить.		
66	Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого	1	биографию поэта, основные темы творчества. Анализ предложенного стихотворения.		
67	<u>М.А.Шолохов</u> . Жизнь, личность, творчество.	1	Содержание романа «Тихий Дон»		
68	Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».	1	Обычаи и традиции казачьей жизни, изображённые в романе «Тихий Дон»		
69	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1	Содержание романа		
70	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	1	Гражданская война в изображении Шолохова. (связный ответ)		
71	Судьба Григория Мелехова.	1	Подготовиться к семинарскому занятию		
72	Семинар по роману-эпосе «Тихий Дон».	1	Подготовиться к проверочной работе.		

73	Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор)	1	Прочитать повесть Некрасова «В окопах Сталинграда»		
74	Правда о войне в повести Некрасова «В окопах Сталинграда»	1	Мини- сочинение «Влияние войны на судьбу человека»		
75	Лейтенантская проза (обзор)	1	Прочитать повесть В. Кондратьева «Сашка»		
76	Повесть В. Кондратьева «Сашка»	1	Охарактеризовать проблематику повести, дать оценку поступкам героев.		
77	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба.	1	Материал лекции		
78	А.Т.Твардовский «По праву памяти»	1	Главы из поэмы «Василий Тёркин»		
79	Народный характер поэмы Твардовского «Василий Тёркин»	1	Прочитать «Доктор Живаго»		
80	<u>Б.Л.Пастернак</u> . Начало творческого пути. Лирика.	1	Материал лекции учителя. Составить вопросы по содержанию и проблематике романа.		
81	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1	Вопросы, лекция		
82	Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго».	1	Подготовиться к проверочной работе.		
83	Обобщающий урок по творчеству Б.Л.Пастернака.	1	Подготовиться к написанию сочинения.		
84	<i>Сочинение № 7 по творчеству Б.Л.Пастернака.</i>	1	Сообщение по теме следующего урока.		
85	Обзор русской литературы второй половины XX века. Литература «оттепели».	1	Материал лекции, связный рассказ		
86	<u>А.И.Солженицын</u> . Судьба и творчество писателя.	1	Материал лекции учителя, статья в учебнике		
87	Анализ рассказа Солженицына «Матренин двор».	1	Подготовиться к контрольной работе		
88	Контрольная работа по произведениям А.И.Солженицына.	1	Сообщение о В. М.. Шукшине		

89	«Деревенская проза». Творчество В.М. <u>Шукшина</u> .	1	Прочитать рассказ «Прощание с матёрой»		
90	<u>В.Г.Распутин</u> . «Прощание с Матерой».	1	Написать мини- сочинение «Тема памяти и преемственности поколений»		
91-92	Поэзия <u>Н.Рубцова</u> .	2	Материал лекции. Ответить на вопросы.		
93-94	<u>И. А. Бродский</u> . Стихотворения	2	Анализ стихотворения. Инд. Зад.: подготовить презентацию о Б. Окуджаве		
95	<u>Б. Ш. Окуджав</u> Стихотворения.	1	Стихотворение наизусть		
96-97	<u>А. В. Вампилов</u> . Пьеса «Утиная охота».	2	Проблематика произведения. Подготовиться к сочинению		
98	<i>Сочинение № 8 по литературе второй половины 20 века.</i>	1			
99-100	Обзор литературы последнего десятилетия.	2	Материал лекции, подготовиться к проверочной работе.		
101	Новейшая литература. Обзор.	1	Материал лекции		
102	Обобщение и систематизация изученного	1			

### Критерии оценивания обучающихся

#### 1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## 2. Оценка сочинений

Критерии оценивания.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

Количество сочинений и их объём

Класс	классных	домашних	всего	объем сочинений
XI	4	3	7	5 — 7 стр.

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В V—XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### **Оценка сочинения**

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся. их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден

словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

Отметка      Основные критерии отметки

Содержание и речь    Грамотность

- «5»
1.      Содержание работы полностью соответствует теме.
  2.      Фактические ошибки отсутствуют.
  3.      Содержание излагается последовательно.
  4.      Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
  5.      Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.      Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

- «4»
1.      Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
  2.      Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
  3.      Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
  4.      Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
  5.      Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.      Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

- «3» 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
  3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
  4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
  5. С стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

- «2» 1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
  3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
  4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
  5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
  3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.
3. Оценка тестовых работ

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

Методические и учебные пособия.

Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ п/р  
В.И.Коровина.. – М.,: Просвещение, 2013.  
Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе XIX века: 11 класс. В  
2-х частях. – М.: Вако, 2011.

Методический журнал «Литература в школе» (2006 - 2013 г.г.).

Список литературы

Литература, рекомендованная для учащихся.

Коровин В.И. Лелеющая душу гуманность. — М., 1982.

Лотман Ю.М. А.С.Пушкин. Исследования и статьи.— М., 1996.

- Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. — М., 1976.
- Непомнящий В. Поэзия и судьба. Статьи и заметки о Пушкине. — М., 1983.
- М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. — Л., 1979.
- Лермонтовская энциклопедия. — Л., 1981.
- Журавлева А. И. Лермонтов в русской литературе: проблемы поэтики. — М., 2002.
- Коровин В.И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. — М., 1973.
- Коровине. И. Поэтом рожденное слово//Лермонтов М. Ю. Стихотворения и поэмы. — М., 2002.
- Коровин В. И. Драматург и романист//Лермонтов М. Ю. Проза и драматургия. — М., 2002.
- Ломинадзе С. В. Поэтический мир Лермонтова. — М., 1985.
- Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. — М., 1988.
- Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. — М., 1995.
- Манн Ю. В. В поисках живой души. — М., 1987.
- Маркович В. М. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. — Л., 1989.
- Николаев Д. П. Сатира Гоголя. — М., 1984.
- Осват А. Л. «Как слово наше отзовется...». — М., 1980.
- Пигарев К. В. Жизнь и творчество Тютчева. — М., 1962.
- Толстогузов П. Н. Лирика Ф. И. Тютчева: поэтика жанра. — М., 2003.
- Тынянов Ю. Н. Вопрос о Тютчеве // Ю. Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино. — М., 1971.
- Боткин В. П. Стихотворения А. А. Фета// Боткин В. П. Литературная критика, публицистика, письма. — М., 1984.
- Бухштаб Б. Я. А. А. Фет: Очерк жизни и творчества. — Л., 1990.
- Дружинин А. В. Стихотворения А. А. Фета//Дружинин А. В. Литературная критика. — М., 1983.
- Илюшин А. А. Стихотворения и поэмы А. К. Толстого. — М., 1999.
- Недзвецкий В. А. Романы И. А. Гончарова. — М., 1996.
- Журавлева А. И., Макеев М. С. Александр Николаевич Островский. — М., 1997.
- Костелянец Б. «Бесприданница» А.Н.Островского.— Л., 1982.
- Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». —М., 1982.
- Маркович В. М. Человек в романах И.С.Тургенева.—Л., 1975.
- Аникин В. П. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». — М., 1973.
- Бойко М. Лирика Некрасова. — М., 1977.
- Николаева Е. В. Художественный мир Льва Толстого. 1880—1900-е годы. — М., 2000.
- Опупьская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н.Толстого «Война и Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. — М., 1970.
- Кожин В. В. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. — М., 1971.
- Дыханова Б. С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н. С. Лескова. — М., 1980.
- Сухих И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова. —Л., 1987.
- Тихомиров. В. Творчество как исповедь бессознательного: Чехов и другие. — М., 2002.