

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

под редакцией В.Я. Коровиной 8кл

Рабочая программа по «Литературе» 8 класс составлена на основе авторской программы под редакцией Коровиной В. Я. Программы общеобразовательных учреждений: Литература. 5-11 кл. (Базовый уровень) и ориентирована на учебник: Литература. 8 класс. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Под редакцией В. Я. Коровиной. М.: Просвещение. 2015 г.

Настоящая программа по литературе для 8 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004г.) и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 2009. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели изучения литературы:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цели литературного образования определяют его **задачи**:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.

3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации в 8 классе отводит 68 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного среднего образования. (из расчета 2 учебных часа в неделю).

Методическое сопровождение курса

Учебно-методический комплекс включает в себя: Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2015.

Содержание курса

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г. к. весть как жанр древнерусской литературы (начальны, представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к шорчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтический-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушной обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (раз-пи те представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженности и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о пи-И .поле.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание). Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайτε!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и

невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Тематическое
Требования к
учащихся 8 класса**

Учащиеся
— авторов и
изученных
произведений;
— основные
понятия: народная
предание (развитие

№	Тема (раздел)
	Введение
	Устное народное творчество
	Из древнерусской литературы
	Из литературы 18 века
	Из литературы 19 века
	Из русской литературы 20 века
	Из зарубежной литературы
Итого:68	

**планирование
уровню подготовки**

должны **знать**:
содержание
художественных

теоретические
песня, частушка,
представлений);

жизнь как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны **уметь**:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

№	Раздел. Тема урока	Кол- во часов	Основные виды деятельности учащихся	Наглядность (таблицы, карты, диски, фильмы, ЦОР, учебно- лабораторное оборудование)	Формы контроля	Домашнее задание	Даты	
							План	
1.	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1	Изучать содержание параграфа учебника, работать с теоретическим литературоведческим материалом, составлять план статьи учебника. Ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.		Участие в коллективном диалоге	Учебник, стр. 5 (вопросы).		
Устное народное творчество								
2.	УНТ. отражение жизни народа в народных песнях. «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен» и тд	1	Определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность. Осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.		Устные ответы на вопросы с использованием цитирования.	Учебник, стр. 12-13.		
3.	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1			Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Учебник, стр. 13-17.		
Из древнерусской литературы								
4.	«Житие Александра Невского» Защита русских земель от нашествия врагов.	1	Находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.		Формирование вопросов по тексту произведения. Характеристика героев литературы 17 века и их нравственная оценка.	Учебник, стр. 18-27.		
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение.	1	Определять жанровые признаки сатирической повести. Делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.		Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «воинская повесть», «сатирическая	Учебник, стр. 31-36.		

					повесть».			
Из русской литературы 18 века								
6.	Сатирическая направленность комедии Фонвизина «Недоросль».	1	Определять идейно-этическую направленность комедии. Формировать собственное мнение и свою позицию. Устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Таблица «Основные направления русской литературы 18 века».	Разбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие «классицизм».	Чтение комедии «Недоросль».		
7.	Анализ комедии Фонвизина «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии.	1	Владеть изученной терминологией по теме, рецензировать выразительное чтение отрывков комедии. Формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный моральный выбор.	Таблица «Система образов в комедии Фонвизина «Недоросль».	Анализ эпизода комедии. Составление речевых характеристик главных героев комедии.	Учебник, стр. 77-79.		
8.	РР Человек и история в фольклоре, в древнерус. лит. и в литературе 18в	1	Владеть навыками письменной монологической речи, выделять и формировать познавательную цель, аргументировать свою позицию.		Ответы на вопросы: «Почему в комедии так актуальна тема воспитания?» и др.	Повторить басни И. А. Крылова.		
Из русской литературы 19 века								
И. А. Крылов								
9.	И.А.Крылов «Обоз», «Лягушки, просящие царя» Развитие представлений о басне, ее морали, аллегории.	1	Находить цитатные примеры из басни для составления аргументации. Формировать навыки исследовательской деятельности.	Прослушивание басен Крылова в исполнении артистов.	Викторина по басням Крылова.	Чтение басен Крылова.		
10.	ВН.Ч. И.А.Крылов - поэт и мудрец Отражение в баснях таланта Крылова.	1	Понимать смысл басен Крылова. Извлекать необходимую информацию из прослушанного текста.		Выразительное чтение басен Крылова.	Учебник, стр. 88-93.		
К. Ф. Рылеев								

11.	К.Ф.Рылеев Историческая тема думы «Смерть Ермака».	1	Участвовать в коллективном диалоге, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, применять метод информационного поиска.			Учебник, стр. 93-94.		
А. С. Пушкин								
12.	А.С. Пушкин, его отношение к истории и историч. теме в лит- ре. Разноплановость содержания стихотворения Пушкина «Туча», «***К» и тд	1	Анализировать стихотворение, читать вслух и понимать прочитанное, формировать навыки самоанализа и самоконтроля.	Прослушивание аудиозаписи.	Вопросы учебника, стр. 226.	Наизусть стихотворение.		
13.	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина	1	Синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос, делать анализ текста, используя изученную терминологию.	Прослушивание аудиозаписи.	Выразительное чтение стихотворений.	Учебник, стр. 226-227.		
14.	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде Пушкина «История Пугачева», «Капитанская дочка».	1	Синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Делать анализ текста, используя изученную терминологию, учиться навыкам сопоставительного анализа.	Таблица «Замысел и историческая основа повести «Капитанская дочка».	Определение роли выразительных средств языка, жанровые особенности «Истории Пугачева».	Читать 1-2 главы «Капитанской дочки».		
15.	«Капитанская дочка» Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Петра Гринева .	1	Понимать, выразительно читать текст повести, производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, аргументировать свою точку зрения.	Таблица «Капитанская дочка», Словарь историзмов и архаизмов.	Анализ ключевых эпизодов повести.			
16.	Гринев: жизненный путь героя. Проблема чести, достоинства, нравственного	1	Определять значение картин быта 18 века для понимания характеров и идей повести.		Составление сравнительной характеристики героев.	Читать 6-7 главы повести.		

	выбора в повести. Гринев и Швабрин.							
17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова- нравственный идеал	1				Читать гл 8-12		
18.	Пугачев и народное восстание в повести Пушкина «Капитанская дочка».	1	Понимать сюжет повести, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.		Смысл эпитафий к 6-7 главам.	Читать 8-12 главы.		
19.	РР. Гуманизм и историзм Пушкина в романе «Капитанская дочка».	1	Выполнять учебные действия, работать самостоятельно.		Письменная работа по вариантам.	Дочитать повесть до конца.		
20	Смысл названия повести Пушкина «Капитанская дочка».	1	Анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности.		Письменно анализ эпизода из 14 главы.	Учебник, стр. 218-219.		
21.	Подведение итогов тв - ва Пушкина. Контрольная работа	1	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.		Работа над планом сочинения.	Домашнее сочинение.		
М. Ю. Лермонтов								
22	М.Ю.Лермонтов. Отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.	1	Выделять и формулировать познавательную цель, формировать навыки исследовательской деятельности.	Альбом «жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.		Читать поэму «Мцыри».		
23	Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Тема, идея, сюжет, композиция.	1	Владеть терминологией по теме, навыками устной монологической речи. Составлять цитатный план.	Таблица «Поэма «Мцыри» как романтическое произведение».		Наизусть отрывок из поэмы.		
24.	Особенности композиции поэмы Лермонтова, эпитаф и сюжет. Смысл финала поэмы «Мцыри». Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме.	1	Анализировать эпизод, самостоятельно делать выводы Выявлять художественные средства и приемы лиро-эпического изображения, аргументировать свой ответ., планировать алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения на поступки героев.		Анализ эпизода (письменно).	Учебник, стр. 258-258.		

25.	РР. Письменная работа по поэме «Мцыри» . Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова. Контрольная работа №3	1	Уметь осуществлять контрольную функцию. Проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.		Почему историю Мцыри авторов излагает в форме исповеди героя? Какой смысл придает финалу поэмы смерть Мцыри?				
Н. В. Гоголь									
26.	Н.В.Гоголь. Исторические произведения в творчестве Гоголя..	1	Определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии.			Подготовить характеристику действующих лиц.			
27.	«Ревизор». Комедия Н.В.Гоголя «со злостью и солью». История создания	1	Понимать смысл произведения и видеть главное.		Устный анализ ключевых сцен комедии.	Прочитать 1-2 действии			
28	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Гоголя«Ревизор».	1	Понимать смысл произведения и видеть главное		Устный анализ ключевых сцен комедии	Подготовить характеристику Хлестакова			
29	Хлестаков и хлестаковщина.	1	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.		Роль ремарок во 2 действии.	Повторить литературоведческие термины.			
30.	Особенности композиционной структуры комедии.	1	Извлекать необходимую информацию из прочитанного текста, читать вслух и понимать прочитанное.			Читать повесть Гоголя «Шинель».			
31	Н.В.Гоголь «Шинель» образ маленького человека в литературе	1	Выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Определять роль фантастики в произведении.	Таблица «Маленький человек в произведениях Гоголя».					
32.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга.	1	Определять роль фантастики в произведении.			Петербург как символ вечного холода.			
И. С. Тургенев									
33.	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».	1	Составлять характеристику героя, планировать алгоритм ответа.	Таблица «Цикл рассказов Тургенева «Записки	Составление тезисного плана.	Ответы на вопросы по рассказу Тургенева.			

				охотника»»				
М. Е. Салтыков-Щедрин								
34.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Художественная сатира на современных писателей в романе «История одного города» (отрывок).	1	Определять сатирические способы художественного изображения действительности.		Развитие представлений об эзоповом языке.	Учебник, стр. 3 -14.		
35.	Обучение анализу эпизода . Роман «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	1	Определять признаки литературной пародии в художественном тексте.		Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия: ирония, гротеск, пародия.	Читать Лескова «Старый гений».		
36	Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Гоголя, С-Щедрина	1						
Н. С. Лесков								
37.	Рассказ Е.С.Лескова «Старый гений». Нравственные проблемы в рассказе. Сатира на чиновничество.	1	Определять признаки сатирического изображения действительности в рассказе, аргументировать свои ответы.		Составление плана о нравственных проблемах рассказа.	Читать «После бала» Л.Н.Толстого.		
Л. Н. Толстой								
38	Рассказ «После бала» Л.Н.Толстого .Социально-нравственные проблемы в рассказе..Идеал взаимной любви и согласия в обществе.	1	Выстраивать внутреннюю монологическую речь, искать и выделять необходимую информацию в тексте.	Иллюстрации к рассказу Толстого.	Работа над понятием антитеза.	Подготовить характеристику героев.		

39	Психологизм рассказа Л.Н.Толстого «После бала».	1	Выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности.		Работа над художественной деталью.	Учебник, стр. 40-41.		
40.	ВН.Ч. Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого .	1	Составлять портрет героя, формировать навыки исследовательской деятельности.		Тестовые задания.	Письменный ответ на проблемный вопрос.		
Поэзия родной природы в русской литературе 19 века								
41.	Поэзия родной природы. А.С.Пушкин «Цветы последние милей». М.Ю.Лермонтов «Осень». Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»	1	Анализировать поэтический текст. Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Прослушивание грамзаписи.		Учебник, стр. 41-43.		
А. П. Чехов								
42.	История о любви и упущенном счастье в рассказе Чехова «О любви». Психологизм рассказа А.П.Чехова «О любви».	1	Формировать навыки выразительного чтения, анализировать стихотворения. Определять особенности повествования А.П.Чехова			Учебник, стр. 47-58. Ответы на вопросы учебника, стр. 58.		
Из русской литературы 20 века								
43.	И.А. Бунин проблема рассказа «Кавказ». Повествование о любви в рассказе Бунина «Кавказ».	1	Анализировать текст, определять проблему текста, отвечать на вопросы.		Письменный ответ на проблемный вопрос.	Учебник, стр. 59-66.		
44.	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье по рассказу «Куст сирени» А.И.Куприна.	1	Анализировать текст рассказа, определять идейно-художественное своеобразие рассказа, ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.		Ответы на вопросы учебника, стр. 75.	Письменно вопросы на выбор 2, 3, 4.		

45	РР. Диспут «Что значит быть счастливым»	1						
46.	Историческая тема в стихотворении А.Блока «Россия».	1	Определять тему и идею поэтического текста.	Прослушивание стихотворения в грамзаписи.		Выразительное чтение, учебник, стр. 85-86.		
47.	С.А.Есенин. Поэма «Пугачев».	1	Определять языковые и композиционные особенности поэмы.			Учебник, стр. 95.		
48-49	Образ Пугачева в фольклоре, в произведениях Пушкина и С.Есенина.	2	Проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.		В чем общность и различие образа Пугачева в произведении Пушкина и Есенина.	Учебник, стр. 96-105.		
50.	И.С.Шмелев «Как я стал писателем».	1	Определять особенности повествования И.С.Шмелева. Искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.		Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ».	Учебник, стр. 106.		
51.	Журнал «Сатирикон», М.Осоргин «Пенсне».	1	Владеть изученной терминологией по теме. Определять особенности повествования М.А.Осоргина.			Учебник, стр. 109-114.		
52.	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1	Аргументировать свой ответ. Формировать навыки исследовательской деятельности.			Учебник, стр. 125-130.		
53.	М.М.Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1	Выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе Зощенко.			Учебник, стр. 130-13.		
54.	А.Твардовский «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории.	1	Выделять признаки фольклора в поэме Твардовского. Аргументировать свой ответ.	Аудиозапись.		Учебник, стр. 136-16.		
55.	Твардовский «Василий Теркин»- защитник родной страны. Правда о войне в поэме	1	Проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.		Анализ главы письменно.	Учебник, стр. 162, наизусть отрывок.		

56.	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин	1	Определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне. Формировать навыки выразительного чтения.	Аудиозапись.		Учебник, стр. 190-200.		
57	А.П. Платонов «Возвращение» Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	1	Определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне. Формировать навыки выразительного чтения.					
58.	Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.	1	Определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне.			Наизусть стихотворение.		
В. П. Астафьев								
59	Автобиографический характер рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	Определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П.Астафьева. Выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.			Учебник, стр. 202-220.		
60	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П.Астафьева.	1	Применять алгоритм проведения анализа текста, строить монологические высказывания.			Учебник, стр. 220 (вопросы).		
61.	Русская лирика о Родине, о родной природе.	1	Выделять характерные особенности лирики о природе.			Учебник, стр. 221-226.		
62.	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1	Определять жанрово-стилистические черты произведения.			Учебник, стр. 227-230.		
Из зарубежной литературы								
63.	У.Шекспир. Сонеты. Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта».	1	Определять идейно-эмоциональное содержание трагедии.			Учебник, стр. 240-252.		
64.	«Ромео и Джульетта» - символ любви и верности. Тема жертвенности.	1	Владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи.			Учебник, стр. 251-252 (вопросы).		
65.	Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве».	1	Определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.Б.Мольера.			Учебник, стр. 253-305.		

66.	Особенности классицизма в комедии. Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве».	1	Определять признаки классицизма в комедии Ж.Б.Мольера.			Учебник, стр. 306.		
67	Вольтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».	1	Выразительно читать текст, анализировать его.			Учебник, стр. 307-372.		
68	Контрольная работа по итогам изучения курса за 8кл. Задание на лето	1						